

Nelson MALLÉUS
87 rue de Lagny
75020 PARIS
nelson@lamiprod.fr
06 22 40 40 67

Synthèse de la musique du XXème siècle

pour classe de clarinettes

Objectifs :

- découverte de techniques et de courants du XXème siècle pour les jeunes élèves
- pratique d'ensemble dans des répertoires inhabituels écrits spécifiquement pour la clarinette

Effectif :

Classe de clarinettes, de la première année au IIIème cycle

Support :

14 études de Nelson MALLÉUS écrites pour duos, trios, quatuors et ensemble à 5 parties :
14 études pour ensembles de clarinettes « A la découverte de la musique du XXème siècle »
du Ier au IIIème cycle - Editions CANEL

Contenu :

I	Ouverture	ensemble à 5 parties
II	Modes à transposition limitée	2 clarinettes
III	Quarts de tons	3 clarinettes
IV	Sérialisme	4 clarinettes
V	Minimalisme	3 clarinettes
VI	Mode 1 – Gammes par tons	2 clarinettes
VII	Polyrythmie	3 clarinettes
VIII	Polytonalité	3 clarinettes
IX	Oppositions de nuances	3 clarinettes
X	Mesures asymétriques	2 clarinettes
XI	Aléatoire	3 clarinettes
XII	Oppositions de dynamiques	2 clarinettes
XIII	Cluster	4 clarinettes
XIV	Polyphonie atonale	ensemble à 5 parties

Durée : 25 à 30 minutes

Présentation de l'intervention :

- 3 heures le matin pour la présentation des styles et le travail des études avec la classe de clarinettes au complet et le professeur
- Audition ouverte au public l'après-midi
 - 1ère partie avec les pièces travaillées le matin, Q&A
 - 2ème partie au choix :
 - audition du répertoire des élèves travaillé avec leur professeur
 - ou concert-conférence sur la simulation orchestrale (détaillée en annexe)

L'intervenant :

Nelson MALLÉUS, fin d'études au CRM de LONS-LE-SAUNIER (39) dans la classe de Jean-Marie BAUJARD, prix et perfectionnement de clarinette et de musique de chambre au CRR de BESANÇON (25) dans la classe de Christian PEIGNIER et d'Éric BELLEUDY, perfectionnement de clarinette au CRR de MARSEILLE (13) dans la classe de Claude CROUSIER.

Remplaçant en qualité d'assistant spécialisé en clarinette au CRD d'OYONNAX (01) – 2008-2009.

Cursus d'écriture (harmonie et contrepoint), orchestration, arrangement, électroacoustique, analyse et histoire de la musique du XXème siècle.

Master de composition de musique de film au département SATIS de l'Université d'Aix-Marseille (major de la promotion 2012-2013).

Compositeur de plus d'une cinquantaine de pièces créées en concert par divers orchestres et ensembles de musique de chambre, ainsi que de plus d'une vingtaine de musiques de courts-métrages (fictions et documentaires).

Actuellement, je suis assistant de compositeurs de musique de film à Paris et clarinettiste en studio pour divers projets audio-visuels.

Matériel :

- dans la salle de répétition :
 - un tableau à portées ou un vidéo projecteur avec une prise VGA et un écran
 - pupitres et chaises pour les élèves et le professeur
 - la partition originale (envoyée à l'avance)
 - partitions originales ou photocopiées pour les élèves (sans pastilles SEAM)

Coût de la prestation :

300 € comprenant :

- la présentation du matin
- ma présence à l'audition de l'après-midi et réponses aux questions
- un exemplaire de la partition

- les photocopies ne sont pas fournies mais sont autorisées et ne nécessitent pas de pastilles SEAM à condition que le conservatoire, l'école de musique ou le professeur dispose d'un exemplaire original

Ne sont pas compris :

- les frais de déplacement depuis Paris (SNCF, 2ème classe, RATP pour la région parisienne)
- le repas du midi
- en cas de besoin, l'hébergement (j'accepte volontiers le logement chez l'habitant)

Annexe

Concert-conférence sur la simulation orchestrale numérique

Objectifs :

- faire découvrir la simulation orchestrale numérique par des illustrations pratiques :
 - la création d'un instrument virtuel
 - des démonstrations d'utilisation des outils de simulation orchestrale
 - des exemples musicaux
- partager les expériences des métiers de la création musicale pour le cinéma avec le public et en percevoir le retour
- explorer et diffuser des possibilités de créations offertes par les nouvelles technologies

Supports¹ :

- le logiciel Audacity[®] 2 pour l'édition des enregistrements réalisés en direct
- le logiciel Kontakt[®] 5 de Native Instrument[®] pour la création de l'instrument virtuel
- les logiciels ProTools[®] 11 de Avid[®] et Play[®] de East-West[®] pour les démonstrations de simulation orchestrale
- les morceaux de musique :
 - « Action » de Nelson MALLÉUS
 - « Délire technologique » de Nelson MALLÉUS
 - « Urbs Phantasma » de Nelson MALLÉUS
 - « Concertino pour clarinette et orchestre op.26 » de Carl Maria von WEBER
 - « Concerto n°4 pour clarinette et orchestre à cordes » de Nelson MALLÉUS
 - De courts extraits musicaux réalisés à des fins d'exemples et de démonstrations

Contenu² :

La place de la simulation orchestrale numérique dans le contexte actuel

I- L'instrument virtuel

- 1 - Une définition illustrée
- 2 - La création d'un instrument virtuel

II- La simulation orchestrale

- 1 - La perception de la taille et des capacités réclamées aux banques de sons
- 2 - La démonstration d'utilisation
 - L'écriture

Les procédés de composition musicale, en particulier pour le cinéma

1 En me réservant le droit de modifier les supports suivant des besoins

2 En me réservant le droit de faire évoluer le contenu en fonction des précédentes prestations

- La préparation de la simulation
L'import, la préparation de la session
 - La simulation
Les réglages des instruments, la façon de les aborder
 - Le mixage
Les positions de micro, le travail du timbre, la mise en espace...
- 3 - Conclusion sur le volume de travail, la nécessité de l'intervention d'instrumentistes en tant que conseillers ou solistes

III- Comparaison autour du Concertino op.26 de Carl Maria von WEBER

- 1 - Comparaison à l'aveugle entre deux versions enregistrées par des orchestres d'instrumentistes et une version simulée
- 2 - Comparaison détaillée sur 3 passages entre une version enregistrée par des instrumentistes et une version simulée
- 3 - Interprétation en direct à la clarinette du Concertino accompagné par un orchestre simulé

IV- Comparaison hors interprétation

- 1 - Les points de vue budgétaires et techniques
- 2 - Les finesses d'interprétation et leur importance

V- Concerto n°4

Exemple de musique mixte avec l'interprétation du concerto n°4 pour clarinette et orchestre à cordes de Nelson MALLÉUS dans sa version avec simulation orchestrale numérique.

Durée : 1h15 environ

L'intervenant :

Nelson MALLÉUS, Master de composition de musique de film au département SATIS de l'Université d'Aix-Marseille (major de la promotion 2012-2013), avec un mémoire sur « La simulation orchestrale numérique dans la musique de film ».

Prix et perfectionnement de clarinette et de musique de chambre au CRR de BESANÇON (25), perfectionnement de clarinette au CRR de MARSEILLE (13).

Cursus d'écriture (harmonie et contrepoint), orchestration, arrangement, électroacoustique, analyse et histoire de la musique du XXème siècle dans les conservatoires de BESANÇON et de MARSEILLE.

Compositeur de plus d'une cinquantaine de pièces créées en concert par divers orchestres et ensembles de musique de chambre, ainsi que de plus d'une vingtaine de musiques de courts-métrages (fictions et documentaires).

Actuellement, je suis assistant de compositeurs de musique de film à Paris, clarinettiste en studio pour divers projets audio-visuels et professeur de clarinette au conservatoire du XXème arrondissement.

Matériel :

- indispensable sur place :
 - un vidéo projecteur, avec une prise VGA
 - un écran
 - un système d'amplification-diffusion stéréo avec entrées audio XLR symétriques
 - une prise électrique
 - une table
- sera apporté par mes soins :
 - le matériel nécessaire au bon déroulement de la conférence (ordinateur, pupitre, pédales...)
 - ma clarinette

Coût de la prestation :

- version longue (1h30) : 500€
- version courte (45 min), en 2ème partie d'audition de la *Synthèse de la musique du XXème siècle* uniquement : 250€

Comprenant :

- le concert-conférence
- le matériel apporté par mes soins

Ne sont pas compris :

- les frais de déplacement depuis Paris (SNCF, 2ème classe carte jeune, RATP pour la région parisienne)
- un repas
- en cas de besoin, l'hébergement (j'accepte volontiers le logement chez l'habitant)

Bulletin de commande

Conditions à respecter par le commanditaire :

- 300€
- frais de déplacement depuis Paris (SNCF, 2ème classe, RATP pour la région parisienne)
- repas du midi
- mise à disposition du matériel :
 - salle de répétition pouvant accueillir la classe de clarinette au complet pendant 3 heures
 - pupitres et chaises pour les élèves et le professeur
 - un tableau à portées ou un vidéo projecteur avec une prise VGA et un écran
 - la partition originale (envoyée à l'avance)
 - partitions originales ou photocopiées pour les élèves (sans pastilles SEAM)
 - salle pour l'audition de l'après-midi

Conditions à respecter par le fournisseur :

- présence au cours du matin (3h)
- présence à l'audition de l'après-midi
- envoi de la partition 3 semaines avant la prestation

Concert-conférence version courte en 2ème partie de l'audition : oui – non

Conditions à respecter par le commanditaire :

- 250€ supplémentaires
- vidéo projecteur, avec une prise VGA et un écran dans la salle d'audition
- système d'amplification stéréo pour les salles de plus de 40 personnes, entrées audio XLR symétrique

Conditions à respecter par le fournisseur :

- présence
- matériel de simulation orchestrale (ordinateur portable et carte son)
- enceintes, pour salle jusqu'à 40 personnes
- clarinette

Facture remise à l'issue de la prestation